

re-FORMAT

20.02.21 - 04.04.21

Hoe kunnen design en architectuur kritisch denken aanmoedigen? Die vraag is het vertrekpunt van de nieuwe editie van FORMAT. Door de coronapandemie verliep het traject van de acht laureaten anders dan gewoonlijk. FORMAT werd re-FORMAT. Ze moesten alles herdenken, herschikken, herformuleren.

De laureaten delen dezelfde ambities om maatschappelijke kwesties aan te pakken. Gaande van alledaags racisme, over sociale huisvesting tot de uitputting van natuurlijke grondstoffen: deze lichting designers en architecten ontwerpt nieuwe manieren om het publiek te betrekken bij urgente problematieken.

Na een lang begeleidingstraject zijn ze eindelijk aan het eindpunt toegekomen: de groepstentoonstelling, waarin ze acht nieuwe werken presenteren.

De laureaten en hun werk:

Conversing Our Soundscape of Fear

Studiocalh: Colette Aliman (VS, 1989) en Lauriane Heim (FR, 1994)

Het gehoor is een ondergewaardeerd zintuig in een tijdperk gedomineerd door beelden. Wat leert ons geluidsleven ons over de angsten van deze tijd? Die vraag staat hier centraal. Studiocalh onderzoekt specifieke geluiden die ons gevoel van angst voeden. Hoe manipuleren geluidssignalen en –prikkelers de emoties van de ontvanger? En hoe horen we geluiden uit onze leefomgeving?

Het hybride platform van het ontwerpersduo is een installatie én een podcaststation. Je hoort een reeks gesprekken en geluidspresentaties. Elke aflevering bevat discussies tussen de moderators, Studiocalh en gasten die de rol van geluidsagent of geluidspoliticus kregen.

Materialen: Staal, geluidsprikkelers, schuim en staaldraad.

Mentors: Daniel Blumstein, Jean-paul Thibaud en Marcel Cobussen

Afleveringen en de ‘counter-fear-geluidsbibliotheek’ zijn te beluisteren op www.conversingfear.online.

Met de steun van: Creative Industries Fund NL

Gravity Claze Series

Heleen Sintobin (BE, 1992)

Hoe kan je als ‘post-digitaal vakman’ technologie benaderen vanuit een ambachtsperspectief? Met een onvoorspelbaar materiaal worden de grenzen van een 3D-keramische printer onderzocht. Sintobin gebruikt hiervoor zelfontwikkelde kleimengsels. Tijdens het bakproces stellen de expanderende kleilagen de computergestuurde productie op de proef. Met de klei doet ook het risico van mislukken – eigen aan het ambacht – zijn intrede in de wereld van digitale productie. Sintobin verkent het materiaal in al zijn facetten, tussen ontwerp en ‘happy accidents’ in.

Claze is een Engelse samenstelling van de woorden clay (klei) en glaze (glazuur).

Materialen: Porselein en zelfontwikkelde klei.

Mentors: Studio Unfold

Craft Portrait: Dorozome

Satomi Minoshima (JP, 1989) & Pauline Agustoni (CH, 1996)

Een dialoog van kronkelende kleuren en stemmen leidt je naar Amami Oshima, het Zuid-Japanse eiland waar het ontwerpersduo onderzoek deed naar het traditionele ambacht van de *dorozome*.

Dorozome is een modderverftechniek waarbij witte garens herhaaldelijk worden geleverd. Om tot een diepzwarte kleur te komen zijn meer dan 85 stappen nodig. De installatie onderstreept de repetitieve cyclus van het ambacht en laat de stemmen horen van de handwerkers die discussiëren over de relatie tussen ambacht en eiland waar ze wonen en werken.

Materialen: *Dorozome* geleverd textiel, motor, scherm en luidspreker.

Mentors: Yukihiro Kanai en Kanai Kougei

On Melting Ground

Irene Stracuzzi (IT, 1992)

De Noordpool wordt vaak als onherbergzaam beschouwd. Toch zit er onder de toendra een bevroren archief van bacteriën die al duizenden jaren in het ijs gevangen zitten. Dit werk onderzoekt en visualiseert die schat aan informatie die dreigt verloren te gaan.

Terwijl de Noordpool opwarmt, is de publieke aandacht grotendeels gericht op het smeltende ijskappen. Maar wetenschappers zien ook grote veranderingen in het dooiende land, waar langdurig slapende bacteriën ontsnappen en broeikasgassen vrijlaten in de atmosfeer.

Materialen: Gerecycleerd polyester, zout, water en projectie.

Mentors: Simon Davies, Dagnija Smilga en Niek Jesse Speetjens

The (in)convenience Store

Rachel Hansoul (BE, 1994)

Hoe verbergt een geliefd materiaal zoals wax-prints een verleden van uitbuiting? De bedrukte stof heeft namelijk wortels in het Nederlands kolonialisme en is tegelijk een erkend onderdeel van de Afrikaanse cultuur. Die vraag komt samen met alledaagse subtiele vormen van racisme naar voren in dit werk. Hansoul staat voor de aanpak van ethiek door esthetiek. Felle kleuren en speelse wax-prints vragen je aandacht, terwijl boodschappen van structureel racisme onderling met elkaar verweven zijn.

De objecten brengen motieven uit wax-prints tot leven. Het lijken ogenschijnlijke hebbedingen, maar dan met een twist. Aan jou om te beslissen hoe (on)gepast ze eigenlijk zijn.

Materialen: Wax-prints op katoen, papier/karton en geborduurde patches.

Mentor: Marylène Madou

Units of Living

Oksana Savchuk (UA, 1990)

Units of Living presenteert de minimale wettelijke grootte van woonruimtes in Zweden, België en Nederland. Die onzichtbare ruimtelijke bouwvoorschriften zijn slechts één voorbeeld van hoe architectuur in voortdurende dialoog staat met de complexe realiteit.

Kan je de ervaring van een ruimte adequaat overbrengen met tekeningen en plannen, de conventionele architectuurtaal? Een hybride manier van communiceren treedt hier op de voorgrond en verbindt de oneindige vrijheid van digitale ontwerpinstrumenten met de 'echte' bouwmaterialen.

Materialen: Hout, metalen staven, gipsplaat, Parkerschroef, polystyreen isolatieplaten, bouwlaser, aluminium staven, 3D-geprinte verbindingsonderdelen en stappenmotor.

Mentor: Teis De Greve

DeepMind

Jore Dierckx (BE, 1993)

Hoe deel je een jaar van ideeën en gesprekken? Vanuit die vraag ontwierp grafisch vormgever Jore Dierckx het online platform *DeepMind*. Het is de collectieve uitdrukking van de gedachten en het onderzoek van de laureaten. Een digitaal universum dat een voortdurend gesprek is tussen hen, hun werk, hun referenties en hetgeen jij als bezoeker, tegenkomt in deze tentoonstelling.

Het is een jaar van gedachten samengebracht voor jou om te verkennen.

Materiaal: World Wide Web (www), raspberry-pi 4 model B, printer en Clairefontaine-papier koraalrood 80g A4.

Mentors: PJ Beeckman (fgmnts) en Teis De Greve

Escaping the Chestnut Tree Cafe

Josh Plough (VK, 1990)

Een 8.000 woorden tellende verkenning van design, de opleiding, de verspreiding, het verleden en de toekomst. Het essay van designcriticus Josh Plough combineert interviews met de laureaten, LinkedIn-goeroes, Google Doc-discussies en designtheorie.

Er is een briljante hoeveelheid brandende energie die een stabielere toekomst voor ons allemaal wil creëren. Maar we moeten er alleen voor zorgen dat die inspanning een gezamenlijke inspanning is.

[lees het volledige essay.](#)

Mentor: Koen Kleijn
